

COMUNICATO STAMPA  
**STAGIONE DI PROSA 21/22**

**dal 6 al 10 aprile 2022**

**Compagnia Enfi Teatro**  
*presenta*

## **Manola**

di **Margaret Mazzantini**  
con **Nancy Brilli, Chiara Noschese**  
*regia Leo Muscato*

durata 1 ora e 20 minuti



**BIGLIETTERIA (Via Verdi n. 1/3 – tel. 0542 602610):**

Sabato	<b>02/04/2022</b>	<b><u>Prevendita biglietti</u></b> Biglietteria ore 16-19
Martedì	<b>05/04/2022</b>	<b><u>Prevendita biglietti</u></b> Biglietteria ore 10-12
Mercoledì	<b>06/04/2022</b>	<b>I recita ore 21</b> Biglietteria ore 19-21
Giovedì	<b>07/04/2022</b>	<b>II recita ore 21</b> Biglietteria ore 19-21
Venerdì	<b>08/04/2022</b>	<b>III recita ore 21</b> Biglietteria ore 19-21
Sabato	<b>09/04/2022</b>	<b>IV recita ore 15,30</b> Biglietteria ore 14-15,30
Sabato	<b>09/04/2022</b>	<b>V recita ore 21</b> Biglietteria ore 19-21
Domenica	<b>10/04/2022</b>	<b>VI recita ore 15,30</b> Biglietteria ore 14-15,30

La prevendita dello spettacolo “Manola” sarà effettuata anche online a partire dal 2 aprile (dalle ore 19.30) sul portale [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

## SCHEDA ARTISTICA

### **Manola**

*di Margaret Mazzantini*

Produttore esecutivo Michele Gentile

Organizzazione Carmela Angelini

Due sorelle gemelle in contrasto tra loro, come due pianeti opposti nello stesso emisfero emotivo. Anemone, sensuale e irriverente, che aderisce ad ogni dettaglio della vita con vigoroso entusiasmo, e il suo opposto Ortensia, uccello notturno, irsuta e rabbiosa creatura in cerca di una perenne rivincita. Le due per un gioco scenico si rivolgono alla stessa terapeuta dell'occulto e svuotano il serbatoio di un amore solido come l'odio. Ed è come carburante che si incendia provocando fiamme teatrali ustionanti, sotto una grandinata di risate. In realtà la Manola del titolo, perennemente invocata dalle due sorelle, interlocutore mitico e invisibile, non è altro che la quarta parete teatrale sfondata dal fiume di parole che Anemone e Ortensia rivolgono alla loro squinternata coscienza attraverso un girotondo di specchi, evocazioni, malintesi, rivalse canzonatorie. Una maratona impudica e commovente, che svela l'intimità femminile in tutte le sue scaglie. Come serpenti storditi le due finiranno per fare la muta e infilarsi nella pelle dell'altra, sbagliando per l'ennesima volta tutto. Perché un equivoco perenne le insegue nell'inadeguatezza dei loro ruoli esistenziali. Un testo sfrenato che prevede due interpreti formidabili per una prova circense senza rete. Ma che invoca l'umano in ogni sua singola cellula teatrale.

*MARGARET MAZZANTINI*

Per concordare interviste con gli attori: Carmela Angelini  
carmela.angelini@enfiteatro.it

Per approfondire: [www.teatrostignani.it](http://www.teatrostignani.it)